

*Storia greca*  
**a.a. 2023-2024, I semestre**  
**Prof. Omar Coloru**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**



# *I Greci e la loro «preistoria»*

Idee poco chiare sul passato, informazioni non univoche, società prevalentemente orale, trasmissione orale della memoria del passato.

1) **I poemi omerici *Iliade* e *Odissea***, tramandati oralmente, redazione scritta tra VIII e VII secolo. In essi confluiscono storie e elementi del mondo minoico e miceneo, del Vicino Oriente e più in generale dell'area mediterranea. ***Non possono essere considerati come fonti storiche, vale a dire che non sono la narrazione di fatti realmente accaduti***. La guerra di Troia è **un'invenzione poetica** in cui troviamo fatti e personaggi **verosimili** fusi insieme e ambientati in un luogo storicamente esistito che durante l'Età del Bronzo e in età arcaica era un centro di collegamento importante tra Grecia e Anatolia.

2) **genealogie**, sono frutto di manipolazioni e spesso inaffidabili anche per periodi risalenti a 3-4 generazioni.

3) **Oggetti antichi in circolazione** (ad es. statuine micenee circolavano ancora in periodi più tardi)

4) **Rovine**, hanno un posto importante per la formazione dell'identità delle comunità locali, per legittimare l'occupazione di un determinato territorio da parte di una determinata comunità

## *Il ritrovamento di una tomba micenea in Beozia nel IV secolo a.C.*

«Arrivi al momento opportuno, disse Teocrito, e a proposito, perché volevo chiedere che cosa si era trovato nella tomba di Alcmena, e in generale quale era il suo aspetto, quando venne aperta davanti a voi; questo naturalmente se anche tu eri presente quando Agesilao, inviata una ambasceria, fece portare i resti a Sparta». «Infatti», disse Fidolao, «non ero presente e, poiché avevo manifestato sdegno e irritazione nei confronti dei miei concittadini [*Aliarto, in Beozia*], essi mi misero da parte. Ad ogni modo, al posto del cadavere presso la tomba furono rinvenuti una pietra, un bracciale in bronzo non molto grande e due anfore di argilla con della terra all'interno che col tempo si era ormai solidificata e consolidata; sopra al monumento funerario era collocata una tavoletta, anch'essa di bronzo, che portava incisi dei caratteri tanto strani quanto antichi di cui non si riusciva a capire il senso, sebbene apparissero più distintamente dopo che il bronzo era stato pulito con dell'acqua. I segni erano bizzarri ed esprimevano qualche lingua barbarica molto simile per caratteri a quelli egiziani. Per questo Agesilao, come raccontano, ne inviò una trascrizione al faraone domandandogli di mostrarla ai sacerdoti per vedere se essi fossero in grado di comprenderla».

(Plutarco, *Il demone di Socrate*, 5, 577f)

## *La civiltà minoica*

**ca. 2000 a.C. nel mondo egeo si osservano due aree con caratteri distinti:**

***Creta* → espansione delle città, sistema palaziale, intensi scambi commerciali; *Cicladi* → fase di stagnazione**

***Peloponneso, Grecia centrale e settentrionale* → fase di regressione (distruzioni e ridimensionamenti dei siti)**



*Creta Minoica*

- Siti dei palazzi
- Case di campagna
- Tombe o altri insediamenti
- ★ Grotte sacre
- ▲ Santuari Montani

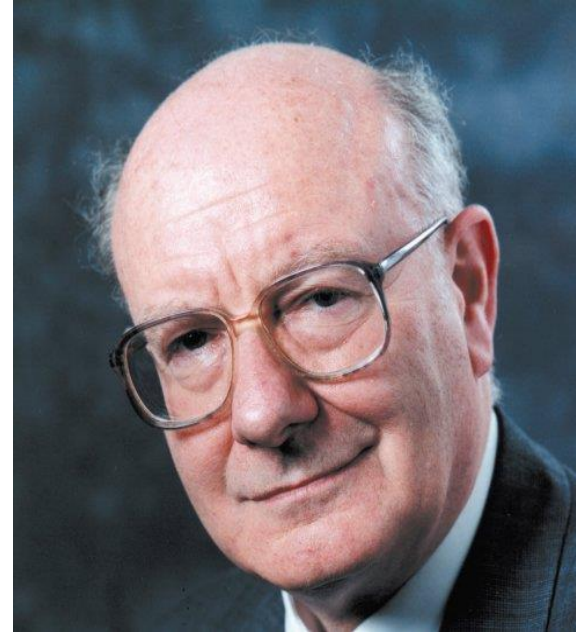


## *La fase protopalaziale a Creta (1900-1700 a.C.)*

**Il «palazzo», termine coniato da Arthur Evans (1851-1941). Edificio monumentale a più piani organizzati intorno a una corte centrale.**

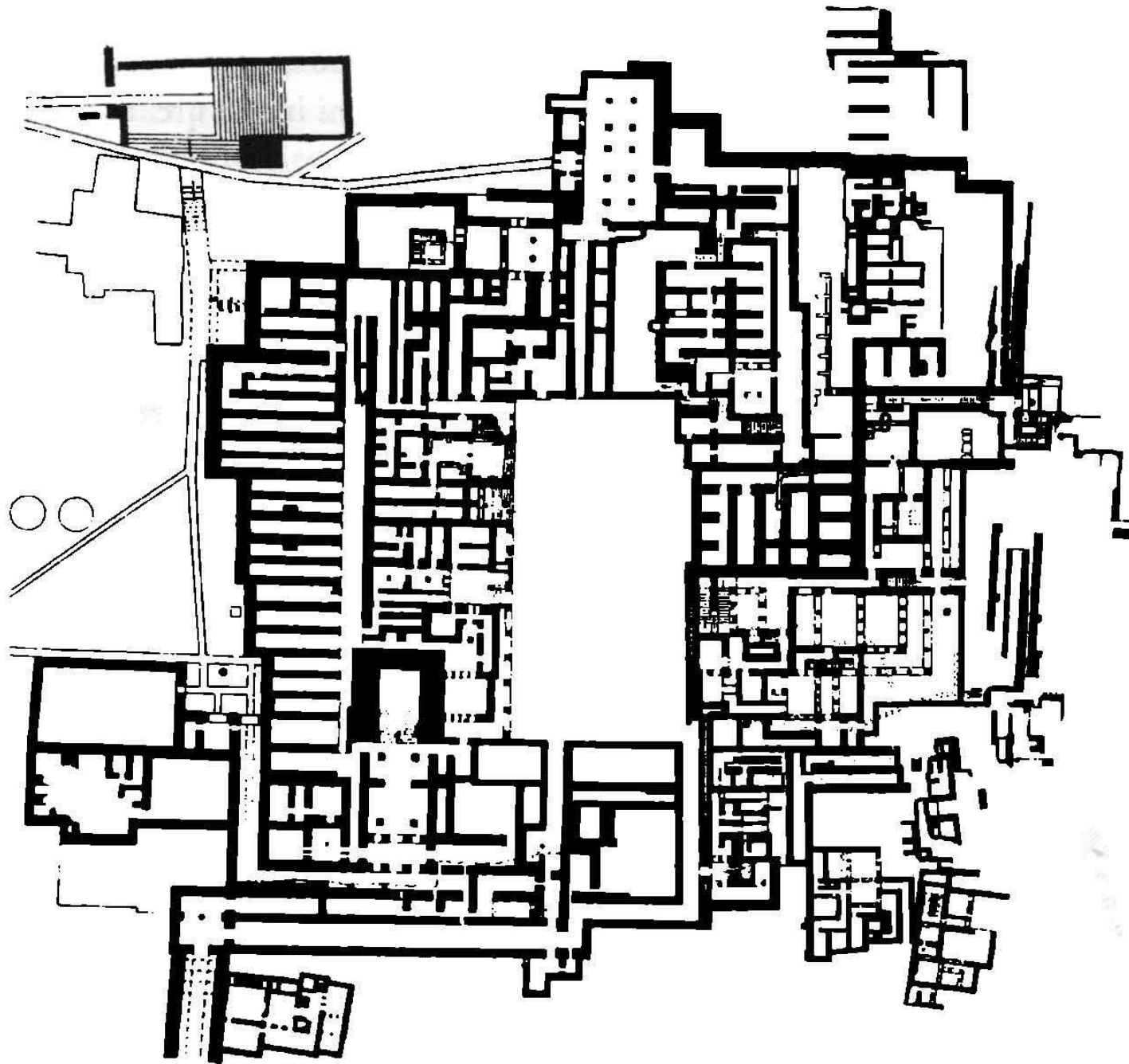


*Per Evans il palazzo è la residenza dinastica di un re-sacerdote*



*Per Colin Renfrew (1937) il palazzo è centro di un potere economico fondato sul sistema della redistribuzione.*

*Oggi: i palazzi minoici sono spazi controllati da un élite e destinati 1) alla celebrazione di eventi e cerimonie collettive aperti alla popolazione circostante e 2) alla celebrazione di eventi e cerimonie riservate alle élite che controllano i palazzi*



**Pianta del palazzo di  
Cnosso**









Credits: Herakleion Museum

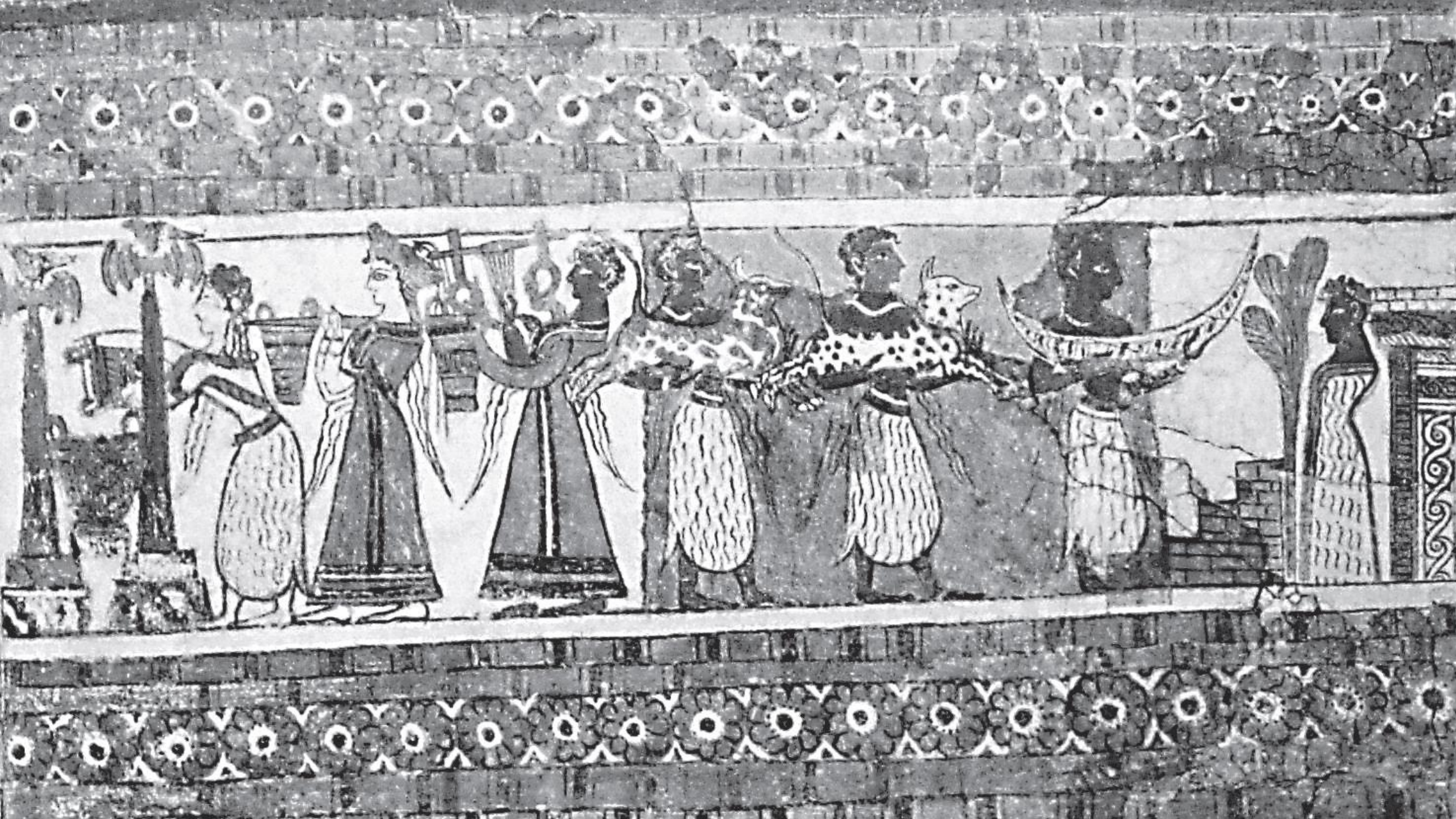


Credits: Herakleion Museum



*Dea dei serpenti* (ca. 1600 a.C., Heraklion Museum)

Cfr. *Potnia* «Signora» → *PO-TI-NI-JA* nei testi micenei (attribuito a varie divinità) ; Omero (*Potnia theròn*, epiteto di Artemide)



Scena dal sarcofago di Hagia Triada. Foto Betancourt (2007), pl. 12A

## *Forme di scrittura attestate a Creta nel periodo minoico*

### *Scrittura Lineare A (XIX-XIV sec. a.C.)*

Tra XIX e XVIII sec. attestata in prevalenza a Festos

Tra XVIII e XV sec. attestata a

Creta, Tera, Melo, Citera e Ceo, Laconia, Mileto, Tel Haror

- Ideogrammi e sillabogrammi

- 97 segni

- Senso della scrittura: in genere destrorso, ma attestato anche sinistrorso e bustrofedico

- Non decifrata

- L. Godart – J.-P. Olivier, *Recueil des inscriptions en linéaire A (GORILA)*, vol. I-V, Paris 1976-1985

- M. Del Freato, *Rapport 2006-2010 sur les textes en écriture hiéroglyphique crétoise, en linéaire A et en linéaire B*, in P. Carlier – Ch. De Lamberterie – M. Egetmeyer et al. (éds.), *Études mycéniennes 2010. Actes du XIII colloque international sur les textes égéens, Sèvres-Paris, Nanterre 20-23.9.2010*, Pisa-Roma 2012, p. 3-7.

### *Geroglifici cretesi (XVIII-XVII sec. a.C.)*

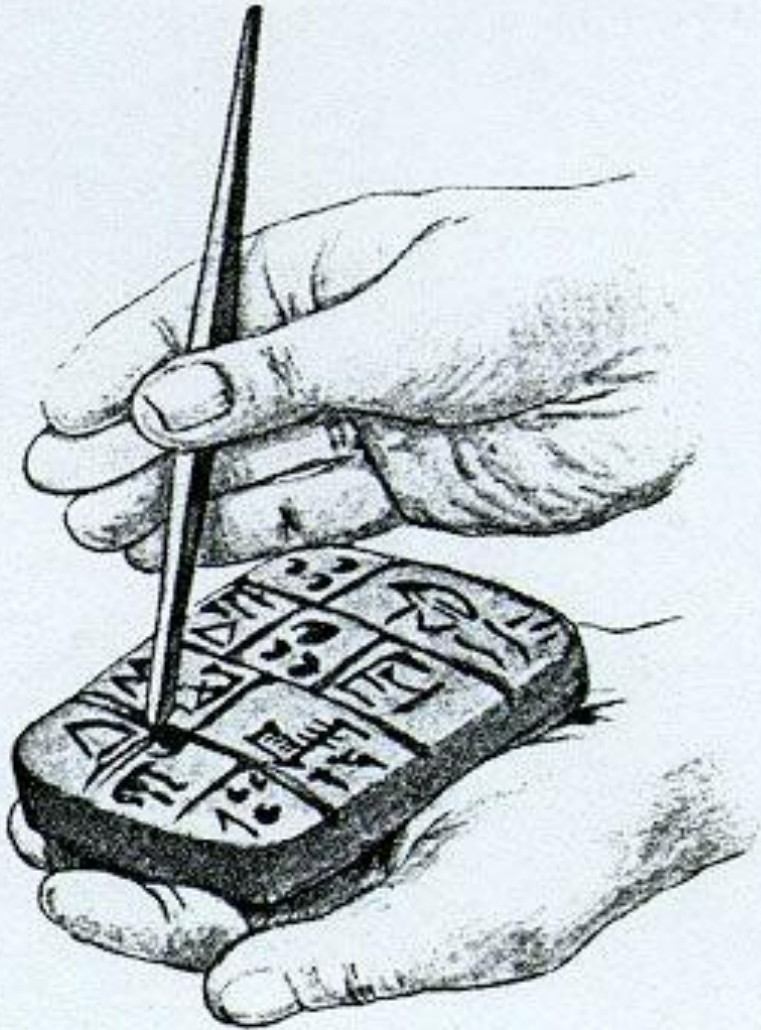
Tracce di scrittura simile già tra XXI e XIX secolo a.C.

Attestati in diverse località cretesi (es. Cnosso, Mallia), ma anche a Samotracia

- Ideogrammi e sillabogrammi

- 96 segni

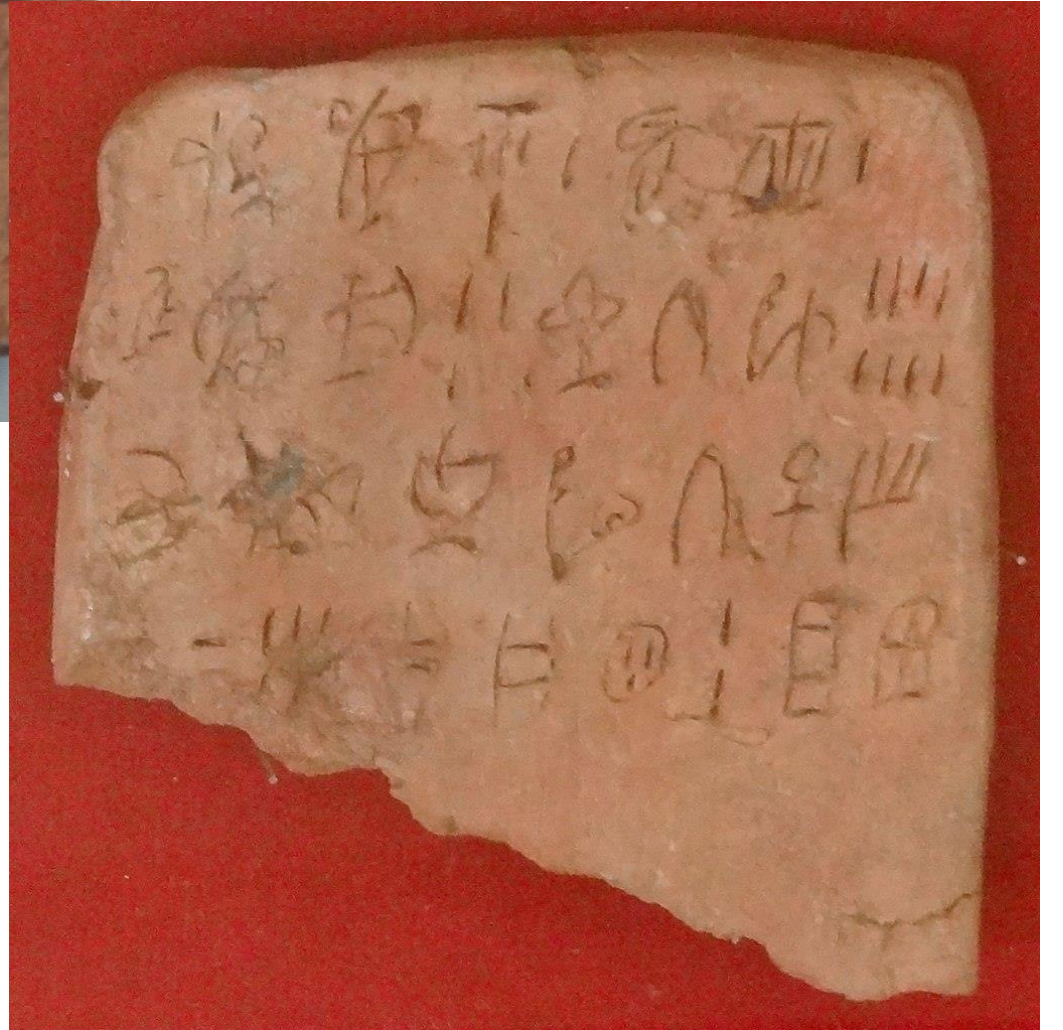
- Non decifrati



▲ Writing on a soft clay tablet with a reed pen.

Scrittura lineare > lo stilo è utilizzato per tracciare linee su una tavoletta d'argilla.

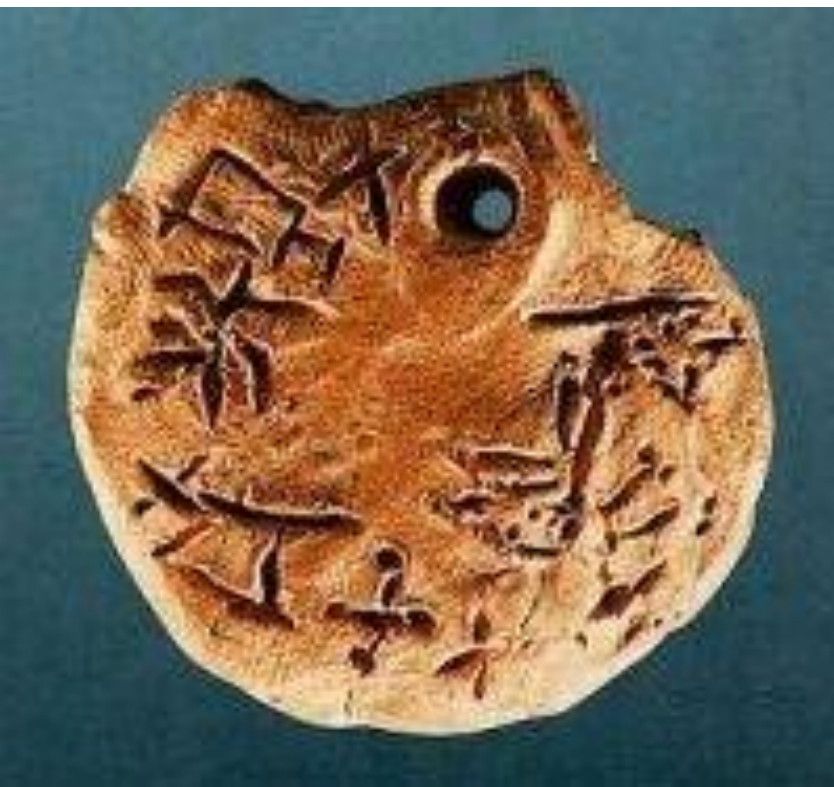
Scrittura cuneiforme > lo stilo è utilizzato per imprimere dei «cunei» su una tavoletta d'argilla







Esempi di «geroglifico» cretese



Disco di Festos (II mill.?), 45 segni di sillabario sconosciuto, andamento sinistrorso.



Statere di Cnosso, ca. 500-431 a.C.



Dracma di Cnosso, ca. 300-270 a.C.



Statere di Cnosso, ca. 360-330 a.C.

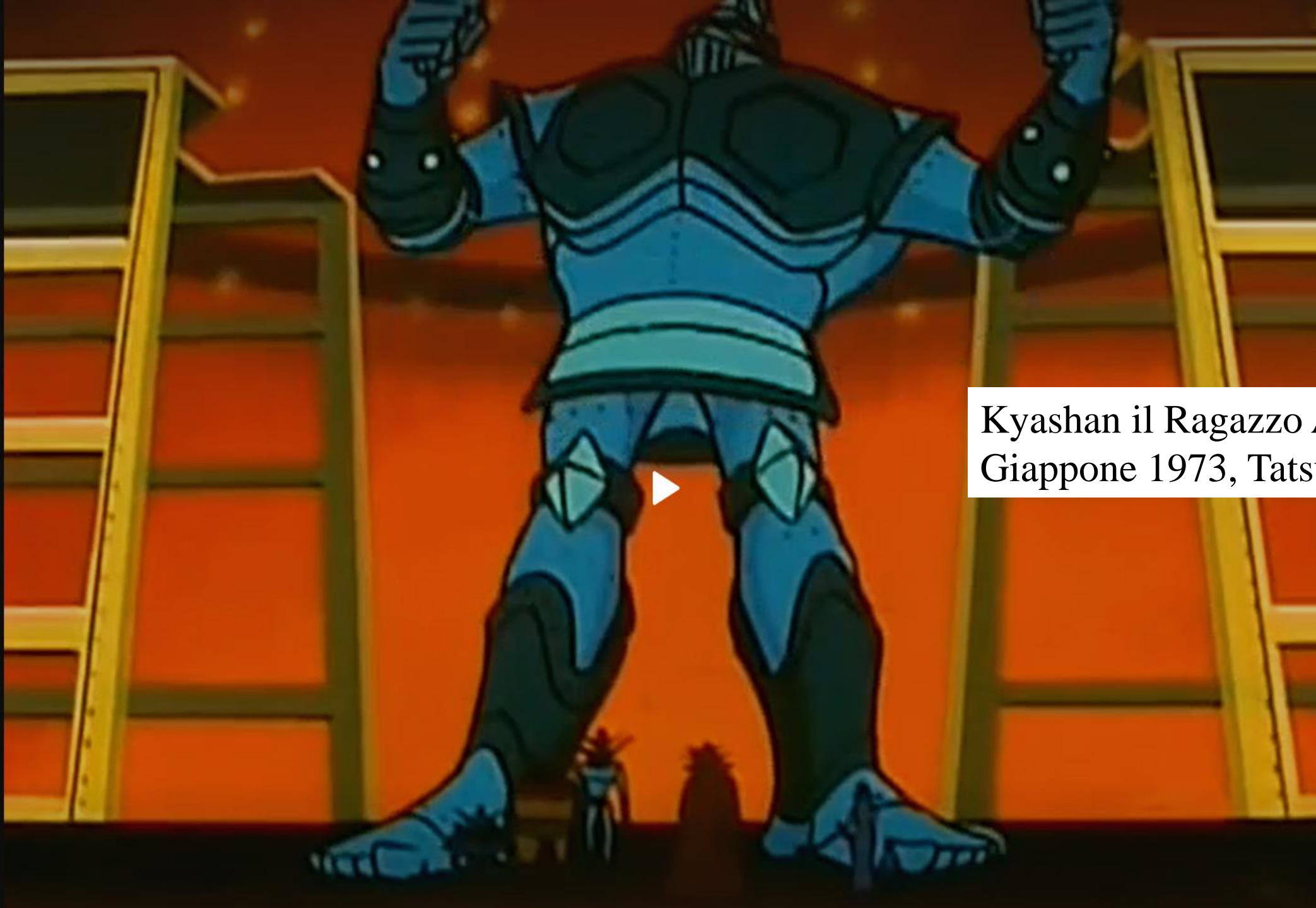


Statere di Festos, ca. 280 a.C.

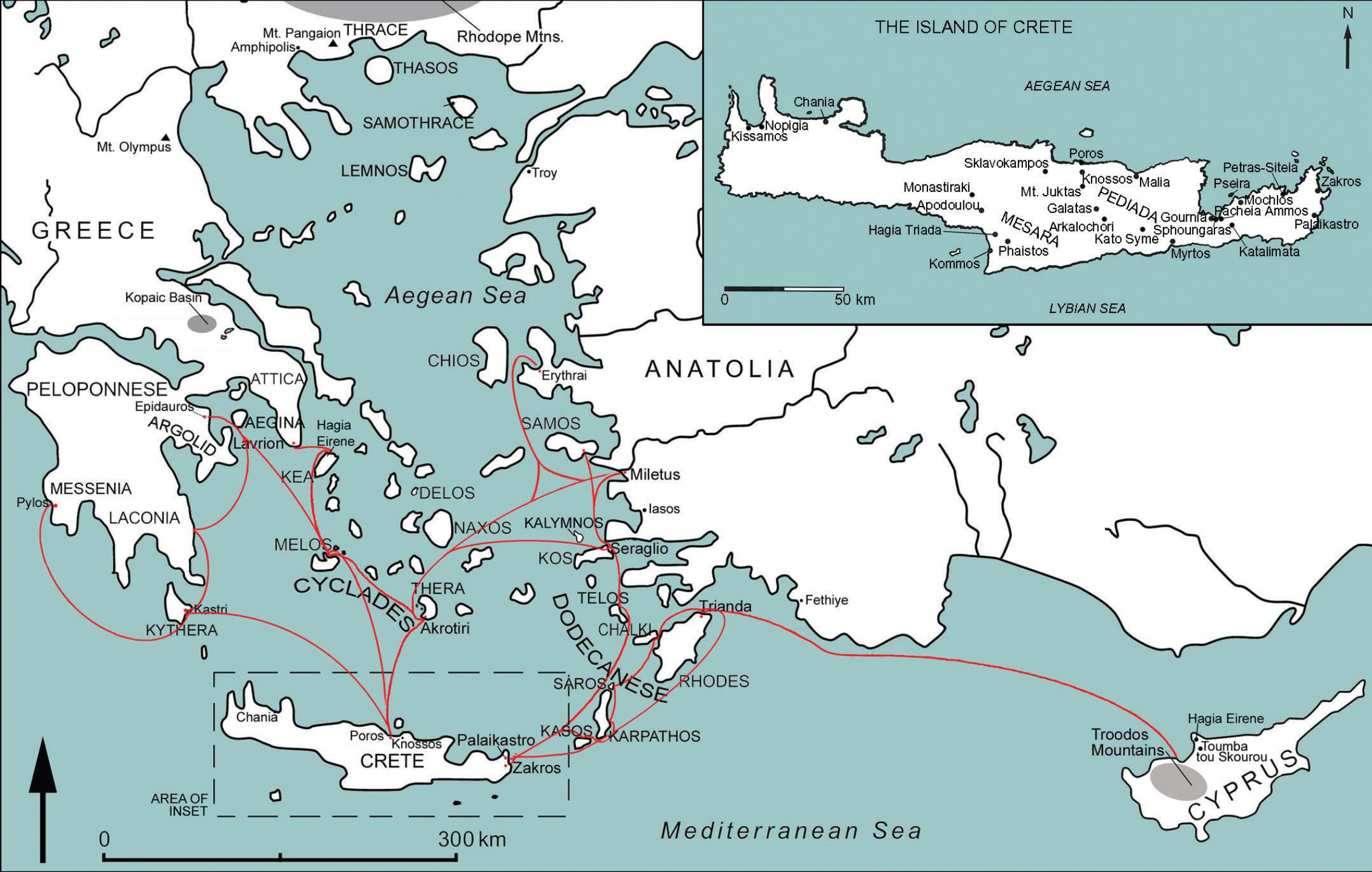
La morte di Talos, cratere attico del Pittore di Talos ( fine V sec. a.C.), Museo nazionale archeologico, Palazzo Jatta, Ruvo di Puglia (BA)



Gli Argonauti (*Jason and the Argonauts*),  
USA 1963, regia Don Chaffey



Kyashan il Ragazzo Androide (ep. 29)  
Giappone 1973, Tatsuo Yoshida



Carta da Wiener, *Realities of Power* (2013)